

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
от « 26 » 08

2021 года



«Согласовано»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
Т.А. Певгова

Приказ № 169

от « 26 » 08

2021 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ЕВРОПЕЙСКАЯ ПРОГРАММА»**

направленность: художественная
возраст обучающихся: 10-13 лет
группа №1
год обучения: 4 год (216 часов)

Мавляутдинов Тахир Абуталиевич.,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

Планируемые результаты

| тема | зуны | результат | | | механизм отслеживания |
|--|--|---|--|---|---|
| | | низкий | средний | высокий | |
| 1. Вводное занятие, инструктаж по ТБ | знать: правила техники безопасности, санитарно-гигиенические требования к месту занятия и одежде занимающихся. правила поведения на занятиях спортивными бальными танцами. правила поведения во дворце, в общественных местах | плохо знает правила поведения, ТБ наблюдаются нарушения в поведении. требуется напоминание педагога | знает правила по Т.Б.и правила поведения, но не всегда следует им | знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил. внешний вид соответствует всем требованиям. знание правил поведения на занятиях | наблюдение беседа |
| 2. Медленный Вальс | | | | | |
| 2.1 Изучение движения «Левый Виск» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.2 Изучение движения «Закрытое крыло» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | значительная помощь педагога. | выполнять комплекс при подсказке педагога | может выполнить комплекс без подсказок педагога. | |
| 2.3 Изучение движения «Обратный фоллзвей и слип пивот» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.4 Изучение движения «Ховер - корте» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 2.5 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | выполняет комбинации в медленном темпе, а также в быстром темпе только при подсказке педагога. | выполняет комбинации в медленном и быстром темпах без подсказок педагога. | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор. |
| 2.6 Репетиционные занятия, открытые | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских |

| уроки перед турнирами | | | категории | | соревнованиях |
|--|---|---|---|---|---|
| 3. Квикстеп | | | | | |
| 3.1 Изучение движения «Кросс – свивл» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.2 Изучение движения «Типси вправо и влево» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.3 Изучение движения «Шесть быстрых бегущих» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| | | | педагога | подсказок педагога. | |
| 3.4 Изучение движения «Ховер - корте» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 3.5 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога. | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 3.6 Репетиционные занятия , открытые уроки перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских соревнованиях |
| 4. Венский вальс | | | | | |
| 4.1 Изучение движения «Натуральный поворот» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| | | | педагога | подсказок педагога. | |
| 4.2 Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.3 Изучение движения «Левый поворот» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 4.4 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога. | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 4.5 Репетиционные занятия, открытые уроки перед турнирами | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских соревнованиях |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|
| 5. Танго | | | | | |
| 5.1 Изучение движения «Фоллзвей - форстеп» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.2 Изучение движения «Чейс» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.3 Изучение движения «Основной обратный поворот» | знать технику выполнения движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | ребенок физически не развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | ребенок физически развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | умеет выполнять движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | наблюдение, результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.4 Изучение | знать технику выполнения | ребенок физически не | ребенок физически | умеет выполнять | наблюдение, |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|---|---|
| движения «Оверсвей» | движения, уметь выполнять в медленном и быстром темпах, соблюдая правила выполнения | развит, допускает ошибки в технике исполнения движения. знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога. | развит, но требуется поддержка со стороны педагога. допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога | движения в медленном и быстром темпе, соблюдая правила выполнения. практически не допускает ошибок, может выполнить комплекс без подсказок педагога. | результативность физической подготовки, индивидуальный просмотр, открытые уроки, видеоуроки |
| 5.7 Соединение движений | уметь исполнить разученные танцевальные композиции. знать технику выполнения, выполнять уверенно, в ритме музыки | не может освоить выполнение комбинаций | может выполнить только элементы или верхнего или нижнего стилей, требуется поддержка педагога. | выполняет комбинации, используя элементы верхнего и нижнего стилей | наблюдение, повторение за педагогом, просмотр элементов на экране и повтор |
| 5.8 Тренировочные занятия | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории | выступление на городских, республиканских соревнованиях |
| Контрольные занятия | <i>вводный контроль</i> | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | на турнирах входит в число 12-ти лучших пар в своей категории | на турнирах входит в число 6-ти лучших пар в своей категории | на турнирах занимают призовые места в своей категории исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат | выступление на городских соревнованиях |

| | | | | | |
|--|-------------------------------|--|---|--|--|
| | <i>промежуточный контроль</i> | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | танцевальные элементы выполняет не музыкально, не ритмично, музыкальные акценты не слышит лексически и путается в построении рисунков в пространстве | танцевальные элементы выполняет музыкально, но не ритмично, музыкальные акценты не все выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве | танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве | наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях |
| | <i>итоговый контроль</i> | | | | |
| | достойно защищать честь клуба | задания выполняет не чётко и движения не соответствуют ритмическому рисунку, опережает или замедляет комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает рисунки в пространстве | не все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, с ошибками простаивает | все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве | наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях |

| | | | | | |
|---|---|--|--|---|--|
| | | | рисунки в пространстве | | |
| метапредметные результаты | | | | | |
| низкий уровень | | средний уровень | | высокий уровень | |
| умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение | | умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству | | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов. | |
| личностные результаты | | | | | |
| стартовый уровень | базовый уровень | | продвинутый уровень | | |
| формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному | формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное | | освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного | | |

| | | |
|---|--|--|
| <p>выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений</p> | <p>многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания</p> | <p>отношения к собственным поступкам</p> |
|---|--|--|

Содержание программы

Раздел 1. Введение.

Теория. Правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях по спортивным танцам. Правила поведения в школе, в общественных местах.

Форма проведения занятия: теоретическое занятие

Раздел 2. Базовые движения танца «Медленный вальс»

Тема 2.1. «Проходящие перемены с ПН и ЛН вперед и назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.2. Обратный открытый поворот

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.3. Открытый импетус

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.4. «Внешняя перемена»

Теория: работа стопы, ног, положение корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.5. «Обратное корте»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.6. «Перемена хэзтейшн»

Теория: работа рук, линия корпуса, работа корпуса

Практика: упражнения на работу стопы, ног, положение корпуса, взаимодействие в паре

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.7. «Виск назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.8. «Натуральный поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.9. «Натуральный спин поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.10. «Основное плетение»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.11. «Перемена из Левого поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 2.24. Подведение итогов по теме «Медленный вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 3. Основные движения танца «Квикстеп»

Тема 3.1. «Правый поворот на углу»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.2. «Правый спин-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.3. «Правый поворот с хезитейшн»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.4. «Поступательное шассе»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.5. «Лок-степ вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.6. «Лок-степ назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.7. «Поступательное шассе вправо»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.8. «Левый шассе поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.9. «Быстрый открытый левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.10. «Левый пивот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.11. «Бегущее окончание»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 3.12. Подведение итогов по теме «Квикстеп»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 4. Основные движения танца «Венский вальс»

Тема 4.1. «Позиция стоп, направление корпуса, степени поворота»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.2. «Правый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.3. «Левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.4. «Перемена вперед»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.5. «Перемена вперед из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.6. «Перемена назад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.7. «Перемена назад из ЛП в ПП»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.8. «Левый флекерл»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 4.9. Подведение итогов по танцу «Венский вальс»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 5. Основные движения танца «Танго»

Тема 5.1. «Поступательный боковой шаг»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.2. «Поступательный линк»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.3. «Закрытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.4. «Открытый променад»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.5. «Основной левый поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.6. «Открытый левый поворот с закрытым окончанием»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.7. «Левый поворот на поступательном боковом шаге»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.8. «Правый рок-поворот»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.9. «Заднее корте»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.10. «Рок с левой ноги»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.11. «Рок с правой ноги»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Тема 5.12. Подведение итогов по танцу «Танго»

Теория: направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на работу стопы, работу колена, работу рук и корпуса, отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 6. Соединение движений.

Теория. Правила соединения фигур в вариации, направление движения, ритм, работа стопы, положение корпуса, работа коленей, бедер.

Практика: упражнения на соединения фигур в композиции, работа рук и корпуса,

отработка элемента

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 7. Тренировочные занятия

Практика: исполнение своих хореографических композиций с максимальной точностью и оптимальной скоростью. Многократное исполнение всех танцев для выработки выносливости.

Форма, методы проведения занятия: практическое занятие, показ, прогон, групповая работа

Раздел 8. Контрольные занятия

Вводный контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Практика: исполнение движений правая «Основные шаги танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль

Теория: знание основных движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Практика: исполнение движений танца «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль

Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс»

Практика: исполнение «Медленный вальс», «Квикстеп», «Венский вальс».

Формы и методы проведения занятий: индивидуальный показ, практическая работа.

Раздел 9. Воспитательные мероприятия.

Практика: участие в государственных, народных праздниках, мероприятиях посвященных различным знаменательным датам, событиям как городского, так и республиканского масштаба. Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.

Календарный учебный график

| № п/п | месяц | число | время проведения | форма занятия | кол-во часов | тема занятия | место проведения | форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|---------------|--------------|--|------------------|---|
| 1. | сентябрь | 03 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Вводное занятие | танц зал | беседа тестирование |
| 2. | сентябрь | 04 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Левый Виск» | танц зал | наблюдение |
| 3. | сентябрь | 06 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Левый Виск» | танц зал | сдача нормативов |
| 4. | сентябрь | 08 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Закрытое крыло» | танц зал | сдача нормативов |
| 5. | сентябрь | 10 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Обратный фоллзвей и слип пивот» | танц зал | наблюдени, тесты |
| 6. | сентябрь | 11 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | наблюдение |
| 7. | сентябрь | 13 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | диалог, повторение, творческие задания |
| 8. | сентябрь | 15 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | упражнения, рассказ |
| 9. | сентябрь | 17 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | упражнения, объяснение, показ, творческие задания |
| 10. | сентябрь | 18 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 11. | сентябрь | 20 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | рассказ, упражнения, показ, наглядные примеры |
| 12. | сентябрь | 22 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | объяснение, показ, повторение, упражнения |

| | | | | | | | | |
|-----|----------|----|-------------|--------------|---|---|----------|---|
| 13. | сентябрь | 24 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | упражнения, показ, диалог, беседа, повторение |
| 14. | сентябрь | 25 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Кросс – свивл» | танц зал | |
| 15. | сентябрь | 27 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Кросс – свивл» | танц зал | беседа, игры, творческие задания |
| 16. | сентябрь | 29 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Типси вправо и влево» | танц зал | рассказ, повторение, творческие задания |
| 17. | октябрь | 01 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Шесть быстрых бегущих» | танц зал | диалог, повторение, творческие задания |
| 18. | октябрь | 02 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Шесть быстрых бегущих» | танц зал | наблюдение |
| 19. | октябрь | 04 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | зачет |
| 20. | октябрь | 06 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | творческий показ |
| 21. | октябрь | 08 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | сдача нормативов |
| 22. | октябрь | 09 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | |
| 23. | октябрь | 11 | 18.20-19.00 | конкурс | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение, тест |
| 24. | октябрь | 13 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 25. | октябрь | 15 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 26. | октябрь | 16 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 27. | октябрь | 18 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Натуральный поворот» | танц зал | опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|--------------|---|--|----------|-------------------|
| 28. | октябрь | 20 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН» | танц зал | наблюдение, тест |
| 29. | октябрь | 22 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Левый поворот» | танц зал | наблюдение |
| 30. | октябрь | 23 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 31. | октябрь | 25 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| 32. | октябрь | 27 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| 33. | октябрь | 29 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | творческий показ |
| 34. | октябрь | 30 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 35. | ноябрь | 03 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | творческий показ |
| 36. | ноябрь | 05 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | аттестация |
| 37. | ноябрь | 06 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 38. | ноябрь | 08 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Фоллэвей - форстеп» | танц зал | сдача нормативов |
| 39. | ноябрь | 10 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Чейс» | танц зал | наблюдение, тест |
| 40. | ноябрь | 12 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Основной обратный поворот» | танц зал | наблюдение |
| 41. | ноябрь | 13 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Оверсвей» | танц зал | наблюдение |
| 42. | ноябрь | 15 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Оверсвей» | танц зал | наблюдение |
| 43. | ноябрь | 17 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | опрос, наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|--------------|---|--|----------|-------------------|
| 44. | ноябрь | 19 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | наблюдение, тест |
| 45. | ноябрь | 20 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 46. | ноябрь | 22 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 47. | ноябрь | 24 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | сдача нормативов |
| 48. | ноябрь | 26 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | сдача нормативов |
| 49. | ноябрь | 27 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Левый Виск» | танц зал | наблюдение |
| 50. | ноябрь | 29 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Левый Виск» | танц зал | наблюдение, тест |
| 51. | декабрь | 01 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Закрытое крыло» | танц зал | наблюдение |
| 52. | декабрь | 03 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Обратный фоллзвей и слип пивот» | танц зал | наблюдение |
| 53. | декабрь | 04 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | |
| 54. | декабрь | 06 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | опрос, наблюдение |
| 55. | декабрь | 08 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение, тест |
| 56. | декабрь | 10 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 57. | декабрь | 11 | | практическая | | Соединение движений | танц зал | |
| 58. | декабрь | 13 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Тренировочные занятия | танц зал | наблюдение, тест |
| 59. | декабрь | 15 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Тренировочные занятия | танц зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|--------------|---|--|----------|-------------------|
| 60. | декабрь | 17 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Тренировочные занятия | танц зал | наблюдение |
| 61. | декабрь | 18 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Тренировочные занятия | танц зал | наблюдение |
| 62. | декабрь | 20 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Кросс – свивл» | танц зал | опрос, наблюдение |
| 63. | декабрь | 22 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Типси вправо и влево» | танц зал | наблюдение |
| 64. | декабрь | 24 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Шесть быстрых бегущих» | танц зал | наблюдение |
| 65. | декабрь | 25 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Шесть быстрых бегущих» | танц зал | наблюдение |
| 66. | декабрь | 27 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | аттестация |
| 67. | январь | 03 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | сдача нормативов |
| 68. | январь | 05 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | сдача нормативов |
| 69. | январь | 06 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение, тест |
| 70. | январь | 10 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 71. | январь | 12 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 72. | январь | 14 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Натуральный поворот» | танц зал | опрос, наблюдение |
| 73. | январь | 15 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Натуральный поворот» | танц зал | |
| 74. | январь | 17 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН» | танц зал | наблюдение, тест |
| 75. | январь | 19 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Левый поворот» | танц зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|-----|---------|----|-------------|--------------|---|---|----------|---------------------|
| 76. | январь | 21 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 77. | январь | 22 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 78. | январь | 24 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 79. | январь | 26 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 80. | январь | 28 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | опрос, наблюдение |
| 81. | январь | 29 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 82. | январь | 31 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение, тест |
| 83. | февраль | 02 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Фоллзвей - форстеп» | танц зал | наблюдение |
| 84. | февраль | 04 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Чейс» | танц зал | зачет |
| 85. | февраль | 05 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Основной обратный поворот» | танц зал | наблюдение |
| 86. | февраль | 07 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Основной обратный поворот» | танц зал | творческий показ |
| 87. | февраль | 09 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Оверсвей» | танц зал | зачет |
| 88. | февраль | 11 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| 89. | февраль | 12 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 90. | февраль | 14 | 18.20-19.00 | зачет | 1 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| 91. | февраль | 16 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | творческий показ |

| | | | | | | | | |
|------|---------|----|-------------|--------------|---|--|----------|------------------|
| 92. | февраль | 18 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | зачет |
| 93. | февраль | 19 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 94. | февраль | 21 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | зачет |
| 95. | февраль | 25 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Левый Виск» | танц зал | зачет |
| 96. | февраль | 26 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Левый Виск» | танц зал | наблюдение |
| 97. | февраль | 28 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Закрытое крыло» | танц зал | зачет |
| 98. | март | 02 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Обратный фоллзвей и слип пивот» | танц зал | зачет |
| 99. | март | 04 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | творческий показ |
| 100. | март | 05 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 101. | март | 09 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| 102. | март | 11 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| 103. | март | 12 | | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 104. | март | 14 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | зачет |
| 105. | март | 16 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | зачет |
| 106. | март | 18 | 18.20-19.00 | зачет | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | аттестация |
| 107. | март | 19 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Кросс – свивл» | танц зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--------|----|-------------|--------------|---|--|----------|-------------------|
| 108. | март | 21 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Кросс – свивл» | танц зал | сдача нормативов |
| 109. | март | 23 | | практическая | 2 | Изучение движения «Типси вправо и влево» | танц зал | сдача нормативов |
| 110. | март | 25 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Шесть быстрых бегущих» | танц зал | концерт |
| 111. | март | 26 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Шесть быстрых бегущих» | танц зал | наблюдение |
| 112. | март | 28 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Ховер - корте» | танц зал | концерт |
| 113. | апрель | 04 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | зачет |
| 114. | апрель | 06 | | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 115. | апрель | 08 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 116. | апрель | 09 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 117. | апрель | 11 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 118. | апрель | 13 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | опрос, наблюдение |
| 119. | апрель | 15 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Натуральный поворот» | танц зал | наблюдение, тест |
| 120. | апрель | 16 | | практическая | 2 | Изучение движения «Натуральный поворот» | танц зал | наблюдение |
| 121. | апрель | 18 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Шаги перемены вперед с ПН и ЛН» | танц зал | наблюдение |
| 122. | апрель | 20 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Левый поворот» | танц зал | наблюдение |
| 123. | апрель | 22 | 18.20-19.00 | соревнование | 1 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |

| | | | | | | | | |
|------|--------|----|-------------|--------------|---|---|----------|--|
| 124. | | 23 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 125. | апрель | 25 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | наблюдение |
| 126. | апрель | 27 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | опрос, наблюдение |
| 127. | апрель | 29 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение, тест |
| 128. | апрель | 30 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 129. | май | 04 | 17.30-19.00 | соревнование | 2 | Репетиционное занятие | танц зал | наблюдение |
| 130. | май | 06 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Фоллзвей - форстеп» | танц зал | упражнения, объяснение, показ |
| 131. | май | 07 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Фоллзвей - форстеп» | танц зал | упражнения, объяснение, показ |
| 132. | май | 11 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Чейс» | танц зал | рассказ, упражнения, показ |
| 133. | май | 13 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Основной обратный поворот» | танц зал | объяснение, показ, творческое задание |
| 134. | май | 14 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Изучение движения «Основной обратный поворот» | танц зал | объяснение, показ, творческое задание |
| 135. | май | 16 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Изучение движения «Оверсвей» | танц зал | упражнения, показ, диалог, беседа |
| 136. | май | 18 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | беседа, упражнения, творческие задания |
| 137. | май | 20 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Соединение движений | танц зал | игры, упражнения |
| 138. | май | 21 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Соединение движений | танц зал | беседа, упражнения, творческие задания |

| | | | | | | | | |
|------|-----|----|-------------|--------------|-----|-----------------------|----------|--------------------|
| 139. | май | 23 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Тренировочные занятия | танц зал | беседа, упражнения |
| 140. | май | 25 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Тренировочные занятия | танц зал | игры, упражнения |
| 141. | май | 27 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Тренировочные занятия | танц зал | творческий показ |
| 142. | май | 28 | 18.20-19.00 | практическая | 1 | Тренировочные занятия | танц зал | творческий показ |
| 143. | май | 30 | 17.30-19.00 | концерт | 2 | Контрольное занятие | танц зал | творческий показ |
| 144. | май | 30 | 17.30-19.00 | практическая | 2 | Итоговое занятие | танц зал | аттестация |
| 145. | | | | | 216 | | | |